

«ВСЕРОССИЙСКАЯ ШКОЛЬНАЯ ЛЕТОПИСЬ»

МЕТОДИЧЕСКОЕ ПОСОБИЕ ДЛЯ ПЕДАГОГОВ
ПО РАБОТЕ В ПРОЕКТЕ «КНИГА КЛАССА»

Уважаемые друзья!

Вы становитесь участниками уникального образовательного события, которое даёт возможность любому классу пройти от начала до конца путь создания своей собственной коллективной книги – «Книги Класса». Каждая из книг впоследствии станет значимой частью электронного ресурса «Всероссийская Школьная Летопись» (www.school-letopis.ru), в котором как в зеркале, без искажений и прикрас, отразится портрет юного поколения.

В настоящие рекомендации мы включили основные положения для успешного начала работы вместе с классом над вашей общей книгой.

Мы понимаем, что в российской школе педагоги всегда готовы к новому: пробовать и применять новое оборудование и программное обеспечение, новые учебники и учебные пособия, новые приёмы и методики работы. Тем не менее, поддержка никогда не помешает, а наше пособие предназначено для учителей, которые хотят начать, но не совсем представляют с чего и как.

В настоящем издании мы:

- *поделимся опытом школ, уже прошедших путь от замысла книги до её воплощения,*
- *расскажем, в какие уже существующие в школьной практике **формы организации образовательного процесса** можно безболезненно включить этапы работы над «Книгой Класса», не делая многочисленных дополнительных шагов, поскольку жизнь современного педагога отличается исключительной насыщенностью и нехваткой времени,*
- *ответим на вопрос: «С чего начать?»,*
- *порекомендуем **варианты структуры и тематики** книги.*

Уверенны, что «Книга Класса» станет катализатором яркой активности в школьной жизни, а наши рекомендации помогут вам и вашим ученикам найти свою идею и создать уникальную книгу.

Шелкунова Татьяна,

консультант проекта «Книга Класса»

«Всероссийская Школьная Летопись»

1. ВВЕДЕНИЕ

В ЧЁМ УНИКАЛЬНОСТЬ «КНИГИ КЛАССА»?

Какой «Книга Класса» *не* должна быть, уже более или менее было понятно на самом старте проекта. Исходно не хотелось, чтобы «Книга Класса» стала просто набором текстов, не связанных между собой; не хотелось, чтобы учителя и тем более администрация школы брала на себя инициативу и решения по содержанию книг; не хотелось, чтобы написанное в книге было пустой отпиской, тем, что не пережито, потому что оно не интересно (много ли тех, кто захотел бы перечитать свои школьные диктанты или формальные сочинения по заданной теме?).

Что положить в основу содержания книги?

Вспомните вопрос, который очень часто задают нерадивым или не в меру шумным ученикам учителя: «Зачем вы в школу ходите?». Часто не дожидаясь ответа, сами начинают рассказывать зачем (а смысл? всё равно от этого мало что меняется), а иногда посылают подумать, но НИКОГДА (за очень редким исключением) не спрашивают о результатах размышлений. Так и не может никто твёрдо ответить.

Между тем, именно этот ответ должны искать и находить сами ученики в «Книге Класса», а учителю остается только направлять, поддерживать, смотреть, что получается, и поправлять.

На разных этапах школьной жизни содержание книги подчинено следующим педагогическим задачам (всё строго в соответствии с Федеральными государственными стандартами общего образования, но мы позволили себе выделить часть и сформулировать её «человеческим» языком):

- **в начальной школе** ученику нужно освоить новые для него правила, продиктованные школой и жизнью, ведь он растёт, и требования к нему тоже растут и усложняются, и научиться в рамках этих правил ориентироваться и адекватно существовать. Нужно решать задачи – решаем, нужно бежать на лыжах – бежим, нужно поддерживать чистоту и порядок в классе – держим, нельзя «стоять на ушах» в помещениях школы – воздерживаемся и т.д. Конечно, сначала делаем это под строгим, но справедливым наблюдением учителя, но потом и сами можем держать себя в руках. Самое интересное – это становление класса, как группы людей, которые постоят друг за друга, и которым вместе интересно.

- **в основной школе** важно не только принимать и выполнять требования школы, но и понимать, почему требования именно такие и чем чревато их нарушение. Как ученики «держим себя в руках» уверенно и по-взрослому, отвечать за нарушения готовы уже не как малые дети, а всерьёз. Ну и как же здесь без открытий: открытий дружбы, химии, литературы, да чего угодно! – была бы поставлена цель (конечно же, ставить и достигать цели нужно учиться и в этом работа над «Книгой Класса» может быть очень эффективна).

- **в средней школе** (в 10-11 классах) самое важное – насколько ученики готовы к жизни за пределами уютной и безопасной школы, чего хотят и насколько сложные задачи возьмутся решать. А значит, время ставить серьёзные цели, готовиться к будущей профессии, пробовать и делать выводы о себе, своих решениях и выборе, о своих делах и результатах.

Конечно, все эти цели включены в основную образовательную программу любой школы, каждый педагог, так или иначе, строит свою деятельность в соответствии с ними. У каждого учителя в силу его профессионального опыта есть приёмы, помогающие эти цели достигать с большим или меньшим успехом. Но команда «Всероссийской Школьной Летописи» предлагает использовать «Книгу Класса» как инновационный инструмент достижения результатов, зафиксированных в образовательных стандартах.

Становление организации класса, работающего над созданием книги, вне зависимости от возраста и даже от готовности учеников, проходит четыре этапа:

Уровень 1: автономный и стихийный вариант создания «Книги Класса». Организация работы над книгой отдаётся на откуп самим детям, при минимуме или даже полном отсутствии поддержки со стороны взрослых, либо всю работу и заботы берёт на себя педагог и/или в особо «тяжёлых» случаях – активные родители. Результат предсказать невозможно – что получится, то получится. Последнее касается и качества самой книги и педагогических результатов: чему научатся, какие навыки приобретут, как изменятся сами ученики. **Н.В.** Данный уровень совершенно законен в любом начинании, и «первопроходцы» проекта «Книга Класса» действовали именно так.

Уровень 2: структурный. Уровень предполагает элементарное планирование при поддержке педагога совместной работы класса над книгой. Эта работа достаточно долгосрочная и может продолжаться в течении учебного года и даже не одного (как педагог спланирует в своей программе воспитательной или внеурочной деятельности), но требует организованности, определения последовательности действий и ответственности всех участников, чётких сроков и промежуточных результатов. Происходит формирование самоконтроля и анализа действий обучающихся по созданию книги, а также ряда других регулятивных и коммуникативных универсальных учебных действий. Данный уровень предполагает готовность классного руководителя к организации совместной деятельности, возможно, к созданию и реализации специальной программы внеурочной деятельности, которую, не мудрствуя лукаво, можно назвать «Пишем/создаём Книгу Класса» и смело включить в основную образовательную программу школы.

Уровень 3: структурный с элементами системы. Предполагает высокий уровень ответственности обучающихся за результаты командной работы в урочной и внеурочной деятельности. Педагог более определённо планирует результаты позитивных изменений ключевых качеств характера и деятельности школьников (приобретение волевых качеств, навыков творческой самостоятельности в командной работе и другое), что требует специальной подготовки учителей. Характерным для данного уровня является создание надёжных механизмов и структур (например, транслируемая и возобновляемая в любом классном коллективе технология работы редакционного совета «Книги Класса»), гарантирующих позитивные результаты, как в работе детей – готовые книги высокого качества и интересного глубокого содержания, так и в работе педагога – диагностируемые педагогические результаты: сформированные универсальные учебные действия и результаты воспитания (например, готовность неформально помогать слабым ученикам, высокая мотивация к продуктивной деятельности, в которой идёт преобразование «сырого» материала для книги в готовые части и главы (не путать с такой же деятельностью в дошкольном образовании!), позитивное отношение к командной/коллективной работе и другое).

Уровень 4: системный. Наряду со всеми позитивными признаками, характерными для предыдущего уровня, «Книга Класса» становится надёжным (однозначно гарантирующим результат вне зависимости от особенностей конкретного класса) инструментом и используется педагогическим коллективом целенаправленно для формирования и диагностики навыков жизненной, социальной, учебной, деятельностной самостоятельности. Система может быть выстроена таким образом, что при минимальных усилиях педагог (классный руководитель) может получить максимальные результаты обучения и воспитания. Для четвёртого уровня характерна технологичность. Наиболее эффективной технологией можно считать четырёхактную организацию как

индивидуальной, так и совместной коллективной активности обучающихся (*проектирование – деятельность – рефлексия деятельности*, включающая анализ и выявление причин ошибок и затруднений и перепроектирование дальнейших действий – *усовершенствованная деятельность*).

Теоретическое основание для деления на перечисленные выше уровни в первую очередь отвечает на вопрос: необходим ли проект «Книга Класса» учителю и школе? Основной вопрос издателя к учителям, реализовавшим пилотный проект в своих классах: «Какие результаты вы получили?». Такой вопрос закономерен, поскольку в реализации замысла важно не потерять по пути главную идею и воплотить весь её потенциал, чтобы не получилось, что мы используем мощнейший компьютер в качестве подставки для цветов. Конечно, наши педагоги охотно отзываются на интересные проекты. Но почему учитель и школа должны реагировать на проект «Книга Класса»?

Проект «Книга Класса» великолепно встраивается в требования государства, выраженные в Федеральных государственных образовательных стандартах общего образования.

Как педагоги мы говорим о преемственности между ступенями образования, а значит, важно вспомнить основные требования к содержанию результата общего образования со стороны государственных образовательных стандартов (Рис. 1).

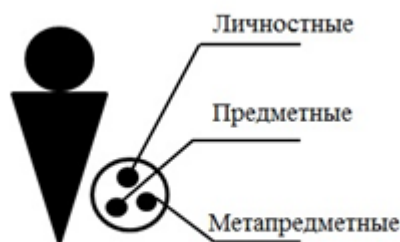


Рис 1 Общие результаты образовательного процесса по ФГОС ОО

На рисунке 1 мы видим выпускника, обладающего сформированными качествами, которые состоят из трёх групп результатов образования – личностных, метапредметных и предметных. Личностные результаты – пожелательные, отданы на откуп школе. Школа на сегодняшний день также не испытывает затруднений для достижения предметных результатов.

Основная сложность состоит в достижении метапредметных результатов, – поскольку их перечень в описании стандартов общего образования задан перечислительно, рядоположено, то достаточно сложно представить целостную картину, в которой эти результаты объединялись бы. Несмотря на положение, в котором базовым метапредметным результатом основной ступени общего образования, например, предполагается видение выпускника способным к саморазвитию, к самообразованию, общая однозначность отсутствует, но рассмотрим преемственность именно с точки зрения метапредметного результата в основном образовании.

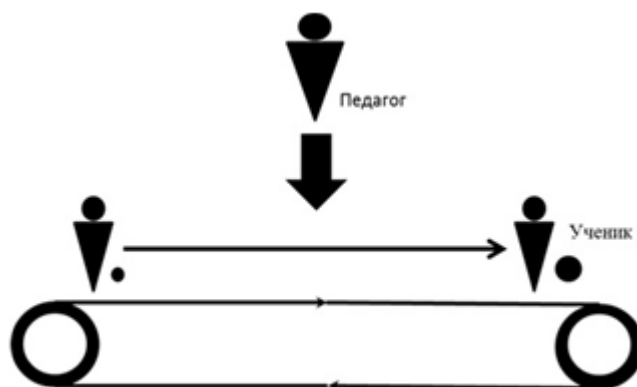


Рис 2. Образовательный процесс

Для этого сначала введём некоторое общее представление об образовательном процессе, представленном на рисунке 2 «Педагог и его организующее педагогическое воздействие на ученика», где ученик располагается на некотором конвейере, чтобы подчеркнуть непрерывность учебной деятельности, а точка рядом с учеником отображает прирост образовательного результата.

В работах доктора психологии О.С. Анисимова вводится закономерность развития поведения, свойств и проявлений человека в отношении нормативных содержаний. Автор выделяет всего четыре стадии на этом пути:

- **индивид**, проявляется в естественных формах существования, основной характеристикой проявлений человека на данной стадии является игнорирование нормативных требований;
- **субъект**, проявляется в ситуациях воспроизведения способов деятельности, общения, существования, основной характеристикой проявлений человека на данной стадии является следование нормативным требованиям;
- **личность**, проявляется в творческих ситуациях, основной характеристикой личности является позитивное относительно целей изменение нормативных требований, т.е. способов деятельности, общения, существования;
- **индивидуальность** – высшая форма творческого проявления человека, основной характеристикой проявлений человека в этом случае будет создание нового в соответствии с нормами творческой созидательной деятельности.

В то же время в текстах федеральных государственных образовательных стандартов общего образования выделяем положения, связанные с результатами формирования отношения к нормам деятельности, общения, существования:

- ▶ **Дошкольное образование (3-7 лет)** – «ребёнок владеет разными формами и видами игры, различает условную и реальную ситуации, умеет подчиняться разным правилам и социальным нормам»;
- ▶ **Начальное общее образование (7-11 лет)** – «овладение способностью принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств её осуществления»;
- ▶ **Основное общее образование (11-15 лет)** – «умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности»;
- ▶ **Среднее общее образование (15-17 лет)** – «умение самостоятельно определять цели деятельности и составлять планы деятельности; самостоятельно осуществлять, контролировать и корректировать деятельность; использовать все возможные ресурсы для достижения поставленных целей и реализации планов деятельности».

В дошкольном детстве мы видим уход от «индивидуальности» и формирование элементов «субъектности». В начальной школе – формирование «субъектности». С пятого по девятый класс стоит задача формирования элементов «личностного» проявления. В старших классах – формирование базовых составляющих «личности». Обратим внимание: ФГОС ОО не предусматривают формирования «индивидуальности».

Безусловно, неординарные педагогические цели требуют соответствующих средств реализации, к ним мы отнесём: учебно-методические комплексы, художественную литературу, учебные и художественные фильмы, программное обеспечение, в том числе и обучающие игры, и специфические, пока ещё редко используемые, игротехнические педагогические технологии.

Данное пособие обеспечивает **переход от первого стихийного уровня** деятельности по созданию «Книги Класса» **к структурному**, более надёжному, как с точки зрения результатов, которые вы получите вместе со своим классом, так и с точки зрения возможности воспроизводить весь процесс создания книги, уменьшая возможность ошибок и разочарований.

ОПЫТ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ОРГАНИЗАЦИЙ, КОТОРЫЕ УЖЕ ПРИНЯЛИ УЧАСТИЕ В ПРОЕКТАХ «ВСЕРОССИЙСКОЙ ШКОЛЬНОЙ ЛЕТОПИСИ»

ВИРТУАЛЬНАЯ РЕАЛЬНОСТЬ КАК БУДУЩЕЕ ОБРАЗОВАНИЯ

Удивительно, но работа над книгой, особенно над книгой о себе, о собственной жизни, очень напоминает то, что мы сегодня привыкли называть виртуальной реальностью. Проводя исследования, Н.А. Носов определил «способ выражения виртуальных переживаний. О чем бы человек ни говорил – об изменениях в протекании деятельности, о наплыве чувств, о затемнении сознания и т.п. – он говорит о себе не как об активном начале, от которого исходят эти события, эти мысли, эти действия, а как об объекте, которого охватывают мысли, переживания, действия. Рассказ идет о том, что происходит с человеком, о том, чему он оказывается подвластным». Важно, что выделив виртуальное состояние как причину ошибки в ответственном, связанном с риском для себя и других действиях, удалось найти существование виртуальных феноменов и в других ситуациях.

Удачный пример виртуального состояния приводит Вадим Демчог, артист, кандидат психологических наук в своем интервью А. Гордону. «Мне около 12 лет. У нас была с друзьями традиция, мы выезжали на карьер на велосипедах и купались. Это апрель месяц. Вода очень холодная. Вот мы подъезжаем к этому карьеру. Ребята очень быстро раздеваются и весело бросаются в воду и я тоже вместе с ними, но у меня перед кромкой воды возникает какой-то стопор. Я теряюсь и хожу вдоль кромки воды и никак не могу в неё войти. Я уже хожу, минуты три-четыре, хожу и испытываю определённый стыд такой детский, понятный. В какой-то момент что-то щелкает и я не понимаю каким образом это сработало... Представляю себя боцманом из фильма «Максимка». Я ощущаю эти мощные руки, ноги, наколки, бороду и, потрепав волосатую грудь мощной дланью, я вхожу в эту воду и плыву, как пароход, даже не чувствую ожога холодной воды»¹.

Заметим, что человек, втянутый в виртуальное пространство, открывает для себя целый мир возможностей и действует в соответствии с новыми возможностями, которыми в обыденной жизни может не обладать. Это одна из наиболее значимых причин, по которой человек устремляется к объектам, которые однажды способствовали порождению виртуальной реальности и проживанию в ней: игру, в том числе компьютерную, театр, кинематограф, **КНИГУ!**

Первопроходцами в виртуальную реальность «Всероссийской Школьной Летописи» стали образовательные организации Санкт-Петербурга и Москвы, а также Международный детский центр «Артек».

ОПЫТ СОЗДАНИЯ ПЕРВЫХ «КНИГ КЛАССА»

Анализируя стихийно сложившийся опыт «первопроходцев», создавших свои книги в очень короткий период (почти все они были написаны детьми и учителями в течение полутора – двух месяцев), мы обращали внимание на:

- **идею** – принцип, по которому выстраивалась структура и отбиралось содержание книги;
- **структуру** – сколько и каких частей включено в книгу, в какой последовательности они расположены;
- **содержание** – о чём пишут школьники и педагоги.
- **педагогические задачи**, решённые в процессе создания книги.

¹ Демчог Вадим. Психология артистизма, жизнь как ИГРА [Электронный ресурс]. Режим доступа: http://www.youtube.com/watch?v=_LDhqiaaMe8. Дата обращения: 14.07.2017

Все коллективы работали почти без подсказок, определяя идею, содержание, ответственность и порядок работы над книгой совместно с педагогами, а иногда и совершенно самостоятельно.

Идея – структура – содержание книги – это неразрывная цепочка, раскрывающая индивидуальность её авторов. Приведём примеры в нижеследующей таблице.

Таблица 1.

От идеи к содержанию

Авторы	Идея	Структура	Содержание
«Православная Классическая гимназия»	По страницам школьной жизни	Гл.1.Свято-Алексеевская Пустынь и наша гимназия. Гл. 2. Гимназия как жизнь Гл. 3. Восемнадцать «Я» Гл. 4. Слово на все времена. PS. Письмо счастья. Адресат – Я (N.B. Этот пункт – подсказка издателя – возникал в нескольких книгах. Станицы этой главы свободны, и каждый сам волен написать в своём экземпляре книги то, что ему важно).	Калейдоскоп описаний событий и людей в жизни гимназии, личные впечатления и мнения учеников: «гимназия и моё открытие пути», о настоятеле и педагогах, «путь в гимназию», музеи, путешествия, открытия, «А праздники, балы, вечера!!!», «Думать – большое удовольствие», возможности, мечты, творчество, курьёзы и смешные истории класса. В третьей главе в центре внимание сами ученики, их характеры, поступки, особенности.
Школа №1547 Москва	9 «А»	Слово учителя Гл.1 (без названия) Гл.2 (без названия) Гл.3 (без названия) Гл.4 (без названия) PS. Письмо счастья. Адресат – Я	Конечно, содержание в главах есть. Например, в первой главе к фотографии есть характеристика каждого ученика, написанная одноклассниками. Вторая глава состоит из историй о людях, событиях, впечатлениях, то, что запомнилось, о чём захотелось рассказать. В третью и четвёртую главы вошли сочинения на тему и пожелания одноклассникам.
Гимназия №116, Санкт-Петербург	Междометие, или вот это класс!!! (основой для идеи стало стихотворение, строки из которого стали	1. Вот это класс!!! (рассказ от первого лица) Междометье как прогулка: как в горах или в лесу, Эхо часто повторяет Чьё-то громкое: АУУУ!	Содержание каждой части – очень личная иллюстрация из совместной школьной жизни и, что очень важно, из работы над проектом – часть 8 « Мы сделали это! » Междометие – работа и, лаская нежно слух, С завершением проекта

	эпиграфами к частям книги)	<p>2. Мы будем помнить тебя. Междометие – утрата, горечь жизненных потерь. ОХ! В былое нет возврата, что поделаешь теперь!</p> <p>3. Да здравствует дружба! Ура!!! Междометие – согласие, душевный разговор. Здесь АГА! Подходит очень – остановит много ссор Всего 9 частей в соответствии со стихотворением + 10 «Души настроенные на одну волну» И уже знакомая нам «Письмо счастья. Адресат – Я»</p>	<p>Вырвалось на волю: У-У-Х! Яркая по содержанию книга о классе друзей.</p>
Школа №645, Санкт-Петербург	«Мы все такие разные, как фломастеры в коробке» (эта различность присутствует в каждой работе, включённой в книгу)	<p>Гл.1. Школьные годы чудесные? Чудесные... Чудесные!!! Гл.2. Ералаш.</p>	<p>Каждый автор получил своё место на страницах книги. Ученики писали друг о друге, об учителях, о совместно пережитых днях, о своих впечатлениях, воспоминаниях и не только. Каждый рассказ – законченное самостоятельное произведение. Многие ученики приносили уже готовые творческие работы (рассказы, юморески, заметки). Такой творческий класс.</p>
Школа №6, Санкт-Петербург	«Бутявкины истории, ИЛИ приключения самого вредного класса школы №6»	<ol style="list-style-type: none"> 1. Вместо предисловия 2. Устав Бутявки 3. Бутявий коллектив 4. Со-бытие 5. Про тех, кто был равнодушен 6. Немного о планах и фантазиях 7. Маленькие пожелания 8. Письмо счастья. Адресат – Я 	<p>Содержание очень хорошо отражено в структуре. Отличительной характеристикой содержания данной книги является то, что книга получилась целостной повестью (несмотря на то, что части написаны разными авторами) о том, как самый вредный класс превращался по руководством учителя в самый дружный.</p>

Мы привели примеры нескольких книг, но они отражают общую канву и разнообразие содержания и его воплощения в книгах разных классов. При работе над собственными книгами вы можете воспользоваться идеями, которые приведены в нашем пособии, либо пойти совершенно особенным путём в решении ваших педагогических задач.

Каждая книга, без исключений, даёт очень **богатый диагностический материал**. По текстам, наличию или отсутствию идеи, структуре книги, преобладанию тех или иных тем в тексте, согласованности тем, текстов и иллюстраций между собой можно судить о целях жизненных приоритетах самих учеников. С другой стороны, и это проявляется не менее ярко, – о профессиональных задачах, отношении к классу в целом и каждому ученику в отдельности классного руководителя и педагогов школы.

Характерной чертой каждой книги, вне зависимости от возраста учеников, проявился тот факт, что отношение к жизни, классу и работе, вольно или не вольно заложенное в словах классного руководителя, дублируется учениками.

В большинстве своём **книги получились интересными и содержательными**. Все они имеют более или менее ярко выраженную идею, содержательно выстроены – из микрсюжетов рождается целостная картина о жизни и представителях класса, выразительны характеры школьников и учителей.

Тексты детей интересно читать, есть ощущение, что они не случайны, да и сами авторы явно были увлечены в процессе их написания. Иллюстрации тоже не случайны, даже постороннему человеку, незнакомому с классом, учителями, школой, они о многом могут рассказать. Есть заметные попытки отделить значимое от незначимого в жизни класса и самого ученика. Кроме того, тексты написаны от первого лица, а это очень важно, поскольку обнаруживается отношение автора к происходившему (или придуманному), его собственная точка зрения. Однако **уровень владения русским словом** различен. Косноязычие, бедность речи, отсутствие образности – объект диагностики и маркер работы педагогов-предметников.

А теперь – самое интересное с точки зрения **педагогической составляющей** работы над книгой. Выше были приведены три этапа в жизни школьника, в которых описывалось развитие ребёнка в подчинении требованиям, заданным извне или выработанным совместно с классом и классным руководителем. Если «воспитывающие» действия учителя/классного руководителя носят случайный, нецеленаправленный характер (что противоречит стандартам общего образования), то книга проиллюстрирует отсутствие педагогического слоя.

В большинстве «Книг Класса» педагогический слой присутствует. В этих книгах, пусть редкими фрагментами (искрами), но есть описание того, как должно быть, и того, а как класс или отдельный ученик этому подчиняется/не подчиняется, и что сделано детьми и учителями, чтобы всё встало на должное место. В одной из книг даже веники на масленицу жгут «в соответствии с правилами пожарной безопасности», соблюдают «Устав бутявки», в котором о правилах жизни «настоящей бутявки» всё подробно написано. Ну а уж если что-то нарушили, то знают, как и кому придётся отвечать. В другой книге присутствует целая глава «Упорство и труд ...», из которой становится ясно, сколько труда приходится приложить обычному (или не совсем обычному) восьмикласснику, чтобы преодолеть себя и подчиниться требованиям урока, выполнения домашнего задания и много чего ещё сделать вопреки своим сиюминутным желаниям.

Первые шаги сделаны, и первые книги увидели свет!

АРТЕК – ОСОБАЯ СТРАНИЦА «ВСЕРОССИЙСКОЙ ШКОЛЬНОЙ ЛЕТОПИСИ»

Применяя все правила экспертного анализа к этапу становления проекта, скажем сразу: первый опыт работы над «Книгой Артека» можно определить удачным. Детский и педагогический коллектив соорганизовались и создали книги в экстремально короткие сроки. К полученному результату необходимо относиться диагностически – иметь требования к фазе проекта и реконструкции реально текущего процесса. В книгах есть потенциал, позволяющий в будущем строить летопись Артека с опорой на высшие требования к интересной и содержательной книге и правильно моделируемому педагогическому процессу.

Основные критерии оценки результата

Первый из критериев – отражение в книге событий, связанных с собственными целями, ожиданиями, интересами и приоритетами детей и действиями по их достижению. Детям были заданы следующие вопросы в установочной сессии:

- *С какими ожиданиями и целями вы приехали в «Артек»?*
- *Что, на ваш взгляд, главное из происходящего здесь с вами?*
- *Что из того, что уже открыли и приобрели здесь, вы считаете важным для своей дальнейшей жизни?*

Второй критерий – персонифицированность текста и отсутствие в нём поверхностности. Каждый артековец описывает свой путь, свою жизнь, поэтому в данном случае фразы «все мы...», «вся Российская Федерация...» не являются персонифицированными, так как автор, в первую очередь, должен отвечать за собственные мысли и действия. Например, описывая свой лучший день в Артеке, важно отразить свои впечатления, мысли, настроение. Также текст не должен быть формальным, поверхностным, важно, чтобы он содержал слова, утверждения, вопросы, позволяющие читателю «пережить» происходившие события вместе с автором, «увидеть» их его глазами.

Третий критерий – отражение и удержание темы, заявленной МДЦ «Артек», поскольку именно тема объединяет в систему все события, уроки и образовательные модули, всю активность ребёнка в течение смены.

Краткая оценка первых «Книг Артека»

Структура и содержание книг в чём-то схожи, в них есть портреты (представление и характеристики) детей и вожатых, есть описание событийного ряда от приезда до написания книги, есть творческие работы – стихи, рассказы, рисунки.

Тем не менее, относительно критериев у книг есть достоинства и недостатки:

1. В книгах недостаточно **описаний собственных ожиданий и целей** (учебных, социальных, предпрофессиональных). Значит ли это, что ребятам пока нелегко удерживать внимание на собственных целях и их достижении? Или ещё не сформировалась способность к постановке целей, принятию решений и воплощению этих решений в жизнь? Идут ли дети только вслед за взрослыми? Как организовать целеполагание и целедостижение педагогу?

Для ответов на поставленные вопросы работу нужно проводить в первую очередь с методистами и педагогическим коллективом – построить однозначное для всех видение технологической цепочки процесса работы с детьми, создающими свою книгу.

2. Часто в текстах звучат **общие слова и утверждения**, не рождающие образной картины в воображении читателя. Например, портреты вожатых и товарищей: «самые лучшие в мире вожатые», «самый лучший отряд». Формальный отзыв не позволяет составить о героях книги представления как о реальных людях, все они общительные,

весёлые, творческие, в общем «самые лучшие в мире». Возможно, эту задачу поможет решить напоминание об имеющихся у ребят знаниях. Например, при изучении литературы обязательным является портретирование и анализ образа героев книг. Дети могут использовать это умение при описании героев собственных книг и составлять портретные характеристики персонажей.

В описании последовательности событий наблюдается их перечисление, зачастую присутствует **формальное отношение**: «было интересно», «было весело... здорово... забываемо...». Необходимо акцентировать внимание детей на смысле и важности того или иного события: что и почему оказалось самым интересным, над чем смеялись в «историях, фишках и шутках»?

В то же время ребята нашли **интересный и перспективный ход**: в книге есть общая канва происходящих событий, которые каждый персонаж описывает со своей точки зрения. При этом одни дети охватили все события, а другие остановились и акцентировали внимание на отдельных эпизодах, по тем или иным причинам важным именно для них.

3. Среди авторов каждой книги есть литературно одарённые ребята, но работа над текстом требует специфической поддержки педагогов, чтобы по ходу повествования **не терялась главная мысль** – то, ради чего книга создаётся. В одной из первых «Книг Артека», благодаря редакторской работе педагогов, тема строго акцентирована – большинство авторов посвятили свои повествования Великой Отечественной Войне. Отдельные авторы отлично сумели передать читателю свои переживания, связанные с памятью Победы, маршем бессмертного полка, яркими впечатлениями от того или иного дня. Особо отметим эссе, в котором автор сомневается в экологичности акции запуска в ночное море нескольких сотен корабликов, сделанных из пластиковых бутылок.

Таким образом, сама по себе книга, как результат творчества детей, является мощным диагностическим средством, которое помогает увидеть пока ещё не в полной мере используемые педагогами возможности образовательного процесса и усилить педагогическое воздействие.

Краткие итоги:

В целом, опыт десяти школ и Международного детского центра «Артек», участвовавших в создании первых книг «Всероссийской Школьной Летописи», педагоги, дети и родители признали очень удачным.

Хорошо заметен характер педагогической работы, причём не только воспитательной, но и учебной: дети явно показывают, какой предмет им интересен, какие открытия сделаны ими на уроках.

Полностью подтвердилось предположение, что книга может стать многофункциональным инструментом для формирования метапредметных и личностных результатов в соответствии со стандартами общего образования (ФГОС ОО).

2. ОРГАНИЗАЦИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО РАБОТЕ НАД «КНИГОЙ КЛАССА» О ЧЁМ ПОДУМАТЬ, ЧТО СДЕЛАТЬ

Предлагаемые нами варианты организации образовательного процесса обсуждались в ходе работы с экспериментальными школами, на форумах школьных библиотекарей и молодых учителей, на презентациях в регионах Российской Федерации и позволяют решать педагогические задачи проекта, не выходя за рамки основной образовательной программы (ООП) образовательных организаций через классные часы и/или программы внеурочной деятельности. Механизм внесения изменений в ООП утверждается самой образовательной организацией согласно пп.5 и 7 ст.12 Закона об образовании в Российской Федерации №273-ФЗ от 29.12.2012.

СРОКИ РАБОТЫ

Одним из первых и важных аспектов успешной организации работы над книгой является правильное распределение времени, отведённого для её написания. Это процесс длительный, требующий внимания и вдумчивого отношения.

Общий срок работы над книгой от идеи до получения изданных экземпляров рассчитывается, исходя из сроков следующих этапов:

- 1) подготовка ребятами материалов для будущей книги (текст и иллюстрации);
- 2) подготовка сводного файла книги в формате Word;
- 3) подготовка оригинал-макетов блока и обложки;
- 4) подготовка выходных данных и финальных файлов книги, осуществляемая Издательством, – ориентировочно 2 недели.
- 5) печать книги в типографии – ориентировочно 3-4 недели.
- 6) доставка книги Почтой России – ориентировочно 1-2 недели.

Таким образом, на пп.4, 5, 6 необходимо предусмотреть 2 месяца.

Мы рекомендуем спланировать сроки работ по пп.1,2,3, исходя из вышеуказанной информации, и начать работу заблаговременно, чтобы книга вышла в намеченный вами срок.

ОРГАНИЗАЦИОННЫЕ ФОРМЫ РАБОТЫ

Организационные формы и методики работы над книгой могут быть разными в зависимости от характеристик и ведущих потребностей самого класса. Среди организационных форм мы выделили три основных, которые легко впишутся в деятельность любой школы:

- *система классных часов,*
- *программа внеурочной деятельности,*
- *программа сопровождения (консультаций) индивиду.*

МЕТОДИКА РАБОТЫ

Теоретические основания для построения методики работы над «Книгой Класса»

Первый, а для многих педагогов и единственный, вариант работы продиктован прямым прочтением названия «Проект «Книга Класса»». Однако, метод проектов

(Дж.Дьюи), хоть и используется в последние годы общеобразовательными организациями очень широко и приобрёл статус ведущей методики для реализации, например, программ внеурочной деятельности, является далеко не единственным и далеко не самым результативным с педагогической точки зрения.

Наряду с уже упомянутым методом проектов, существует методика, разработанная и практически применённая в школе К. Френе, которая строит учебный процесс, приобретение учениками новых знаний и умений, вокруг создания собственного журнала. Если обратиться к отечественным разработкам, то стоит вспомнить некогда очень популярную и эффективную методику коллективного творческого дела – КТД (И.П. Иванов, С.Л. Соловейчик, О.С. Газман), в которой подробно описаны и отдельные приёмы организации работы обучающихся, и образовательные результаты. Подробно разработан контекстный метод обучения (А.А. Вербицкий), принципы которого применимы для работы со старшей школой и профильной и предпрофессиональной подготовки старшеклассников.

В данных рекомендациях мы не будем раскрывать содержание и особенности перечисленных методик, учитель при желании может ознакомиться с ними самостоятельно и принять для себя решение, что больше всего подходит для него и класса, с которым он будет работать над книгой.

Мы предлагаем принципиально отличающуюся инновационную методику.

Мы уже говорили о книге, как о путешествии в некий виртуальный мир, в котором нестрашно совершать ошибки и возможно открывать, приобретать и обладать необыкновенными качествами, а это во многом связано с учебностью, учебной активностью, самостоятельной учебной деятельностью.

А что же ошибка? С ошибками тоже всё не так просто, как мы привыкли считать. Н.А. Носов считал: для того, чтобы неверное действие можно было считать ошибкой, нужно, чтобы человек, совершивший это действие, обладал свободой (иначе это действие является вынужденным или спонтанным), адекватно оценивал текущую ситуацию (иначе это будет заблуждение), знал, какое действие является в данном случае правильным (иначе это проба), имел душевные силы, волю для его выполнения (иначе это будет слабоволие). «Ошибка – это отклонение в осуществлении тех процедур профессиональной деятельности, которые человек умел осуществлять правильно, мог выполнить правильно и имел намерение выполнить правильно, и при этом его нельзя обвинить в недобросовестном отношении к своим обязанностям (иначе это будет проступком)»².

Таким образом, с точки зрения основоположников отечественной виртуалистики, ошибка – явление достаточно специфическое и свойственно только деятельности, уже ставшей профессиональной. Как же быть с «ошибками» в учебной деятельности? Что мы, как учителя, называем «ошибкой ученика»? Возможна ли учебная деятельность без неверных действий? И каким образом учителю работать с ситуацией, когда ученик совершает неправильное действие?

Для ответа на поставленные вопросы начнём с того, что возьмем базисное определение педагогики – науки об организующем воздействии учителя на попытки ученика приобрести новые способности, знания, навыки и т.п.³. Под попыткой же, в данном

² Пронин, М.А. Онтология ошибки: не-виртуалистика и виртуальный подход / М.А. Пронин, Г.П. Юрьев [Электронный ресурс]. Режим доступа: http://www.intelros.ru/pdf/Etik_misl/3/13.pdf. Дата обращения: 01.08.2017

³ Методологический словарь. [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://www.metodologika.ru/dict>. Дата обращения: 16.08.2017

случае, следует понимать «действие, направленное к осуществлению или достижению чего-нибудь и связанное с некоторым риском, неуверенностью в успехе»⁴.

Попытка – основное действие ученика, а важнейшей характеристикой этого действия является невозможность осуществить его правильно сразу, и «неправильность» – совершенно законная черта жизни ученика. Строго говоря, как ни парадоксально это звучит, ученик не ошибается, его обязанность – совершать неверные действия, чтобы потом иметь возможность их исправить под руководством учителя.

Что же касается виртуальности, в ней нет ошибочности в привычном нам смысле этого слова – ученик неверно выполнил задание, дал не соответствующий правильному ответ и т.п. В связи с чем, в педагогике необходимо пересмотреть подход к ошибке и отношению учителя к «ошибкам ученика». Навязывая ребёнку отрицательное отношение к неправильности действий, взрослые (педагоги, родители) вытесняют его из учебной деятельности в мир прежних задач, уже освоенных действий, где он по определению развиваться не может.

Учебное пространство имеет характеристики виртуальности – в нём не ошибок, оно «ведёт», оно интерактивно, оно актуально. Вопрос «Как правильно построить такое пространство для ученика?» открыт и ждёт своих исследователей.

Итак, мы охарактеризовали учебную деятельность, как деятельность, в которой ошибки и затруднения являются абсолютно естественными и законными. В этом случае можно говорить, что одним из наиболее важных аспектов работы над «Книгой Класса» является умение видеть собственные затруднения и разрешать их неслучайным образом.

Характер затруднения в действии определяет один из **двух типов рефлексии**.

Первый – перестройка способа действия может осуществляться при сохранении принципиального содержания цели действия. В этом случае реализуется вариант изменения, усовершенствования действия, при котором основания цели остаются неизменными. Такая рефлексия обслуживается мышлением задачного типа.

Другой вариант перестройки способа действия связан с проблематизацией и последующим изменением основания действия, что предполагает принципиальное изменение цели. Этот вариант рефлексии является развивающим и обслуживается мышлением проблемного типа.

Рефлексивная самоорганизация проблемного типа является специфичной для личности. Личность – высшая стадия развития субъекта деятельности, которая позволяет человеку осуществлять развитие деятельности посредством порождения новых норм – целей, а также способов, средств их достижения.

Становление личности в самом простом варианте можно представить как трёхступенчатый процесс. Человек поднимается к уровню личности, начиная с уровня индивидного типа характеристик и поведения (не путать с индивидуальным).

Первая ступень – индивидный тип характеристик человека связан с самореализацией, самовыражением безотносительно внешних социальных или каких-либо других требований. Предпосылкой самовыражения индивида является творческое начало, которое на этой стадии носит стихийный, неограниченный социокультурными требованиями, характер. Вспомним, например, что маленькие дети «талантливы» во всём. Можно говорить, что индивид ведом своими потребностями, но не лишён при этом творческого потенциала.

Вторая ступень – субъектный тип характеристик связан с реализацией нормы, с решением фиксированных задач, когда человек преодолевает свои индивидные проявления («делаю то, чего мне сию минуту хочется»), чтобы подчиниться заданным требованиям, зафиксированным нормам социального, деятельностного, социо-культурного, культурного характера. Субъект существует по принципу подчинения требованиям.

⁴Словари и энциклопедии на Академике. [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://dic.academic.ru/dic.nsf/ushakov/959890>. Дата обращения: 16.07.2017

Третья ступень – личностный тип характеризуется постановкой и решением проблем, что предполагает выход за рамки субъектного поведения и использование индивидуальных творческих характеристик в поиске решения, но социокультурно подчинённым образом.

Следовательно, становление личности предполагает переходы из додеятельностного, донормативного состояния в деятельностное, нормативное, а затем в состояние развития деятельности. Все эти переходы обеспечиваются самоопределением и рефлексией. Последняя имеет три уровня: естественная рефлексия (дорефлексивный уровень, с точки зрения понятия рефлексивной культуры), рефлексия задачного уровня и рефлексия проблемного уровня.

Учебная деятельность развивающего типа имеет свою специфику: развивающие концепции, методики, технологии ориентированы на организацию самоизменений ученика.

Механизмом, обеспечивающим самоизменение, является проблематизация учеником тех своих качеств, которые не соответствуют учебной ситуации. Рефлексия такого рода невозможна без развитого самосознания, так как самосознание – это психический механизм, обеспечивающий активное отношение к построению поведения, действий. В рефлексии самосознание обеспечивает взгляд человека на себя самого как на соответствующего или не соответствующего нормативному предписанию, требованию, точнее, той его части, которая предписывает необходимые качества субъекту действия или общения, взаимодействия. Поэтому самосознание является необходимой предпосылкой формирования рефлексивных способностей.

Учебная деятельность по сути своей предполагает обнаружение учеником несоответствия себя той или иной норме. Однако ученик ещё не имеет развитого механизма самопознания, соответственно, он не строит образ себя актуального, а следовательно, не может осуществить проблематизацию образа «себя актуального», что ведёт к затруднениям в принятии образа «себя требуемого» и в самокоррекции (самоизменении) в соответствии с требованиями.

Становление самосознания предполагает участие ученика в процессах создания норм (требований), что обеспечивает их принятие, поскольку при создании норм ученик, имея определённую исходную мотивацию, а значит и потребность, осознаёт основания нового требования (новую потребность) и вырабатывает позитивное отношение к ней.

Например, на уроке технологии ученики берутся за изготовление моделей автомата Калашникова для будущей военной игры-реконструкции. Но изготовление модели требует освоения ряда новых сложных операций по обработке дерева с использованием станков и инструментов. Ученики, ведомые исходной мотивацией, принимают нормативные требования к обработке заготовок, то есть у них последовательно появляются новые, в том числе учебные, потребности, например, потребность в освоении новых способов обработки дерева.

Создание педагогом условий для появления у ученика новой потребности, соответствующей видимому новому учебному требованию, обуславливается **«принципом выращивания»**, содержание которого, по О.С. Анисимову, раскрывается следующим рядом положений:

1. Социально значимая цель педагога и индивидуальность управляемой им деятельности обучаемого – две стороны требований к деятельности педагога. Следовательно, педагог решает поставленную перед ним задачу лишь через посредство построения адекватной задачи индивидуальной деятельности обучаемых, воспитанников, лишь при сознательной адаптации последними своих действий к содержанию педагогической цели.

Н.В. Чаще всего эта постановка обучающимися собственных учебных целей формально адаптирована к педагогической цели и задачам. Например: тема урока – «Синонимы». Видя данную тему на доске, пятиклассники привычно, почти автоматически

ставят для себя цель узнать, что такое синонимы, научиться их различать и т.д. Действительно ли важно, интересно ли по-настоящему для детей в 11 лет достижение таких целей? С какими ведущими потребностями их возраста связано достижение этих целей? Все ли будут вовлечены в учебную деятельность? К сожалению, ответы на эти вопросы не выглядят оптимистично для учителя.

Вне соотнесения содержания деятельности обучающегося, выработки субъективно значимого для них варианта содержания, вне управления этими процессами невозможно достижение педагогических целей специфическими для этой профессии способами.

2. Управление учебной деятельностью осуществляется педагогом при максимальном осознании учеником всех процессов самоопределения в ней. Вне выявленности этих процессов, их рефлексивного анализа, без выработки адекватного отношения к ним невозможно построение личностного значимого осуществления учебной деятельности. Педагогическое воздействие на обучающегося должно быть понято и принято последним. В противном случае учебная деятельность не признаётся учеником как «своя», за которую он лично ответственен.

Изменение педагогом характеристик ученика субъективно осознаётся как самоизменение. Педагог может лишь способствовать желаемому для общества изменению ученика, создавать своими действиями, общением, коммуникацией условия для направленности «естественного» самоизменения. В противном случае он не выращивает новое состояние у обучающихся, а насаждает им субъективно чужое, «продавливает» свои цели, задачи, планы.

Самоизменение ученика невозможно без рефлексивности. Как мы отмечали ранее, рефлексивность требует самосознания. Сознания себя, своего «Я» неотделимо от социальности. Исследователи подчёркивают связь между интеллектуальным развитием и успешностью социального поведения школьника, а также часто встречающуюся сегодня дисхронию в развитии этих сторон личности⁵.

Условиями организации самосознания и формирования «социальной компетентности» (Л.А. Петровская) **являются совместные действия учеников.** Наиболее адекватной формой организации совместных учебных действий является групповая, поскольку закономерности группообразования предполагают принятие норм и правил совместного существования, что необходимо для становления самосознания.

Вводя групповую форму работы, мы с необходимостью ориентируемся на теорию психологии групп. Введём исходное теоретическое представление о группе: группой называется взаимодействие людей по поводу достижения ими общей цели⁶.

Группообразование проходит три основные стадии:

- 1) *становление малой (микро) группы.* Исходным состоянием малой группы по классификации Л. Уманского является группа-ассоциация, когда «контуры групповой структуры лишь просматриваются». В стадии сформированности основой существования группы выступают «общественные отношения, выраженные в форме непосредственных личных контактов» (Г.Андреева).
- 2) *группа, характерной чертой которой выступает наличие общих внутригрупповых целей, мотивов, ценностей.* Её становление завершается состоянием «группа с элементами корпорации» (А. Петровский, Л.Уманский), то есть в группе появляются гипертрофированные черты автономизации,

⁵ Психологический тренинг для выявления одарённости: Методическое пособие под ред. Ю.Б.Бабаева. – М., 1998. – С.63.

⁶ Исследователи дают разные определения группы в зависимости от акцентов на разные стороны группового процесса. Мы остановились на данном определении (М. Шоу, О.С. Анисимов), поскольку оно отвечает требованиям системоделятельного подхода.

«группового эгоизма», изоляции от групп более крупной социальной общности и противостоянии им.

- 3) *становление коллектива*, которое начинается с преодоления корпоративных черт за счёт эффективного включения группы в межгрупповое взаимодействие. Коллектив – «это группа, в которой на основе социально значимых целей, ценностей, идеалов рождается механизм выработки субъективных способов существования, способов и механизмов самоорганизации в обеспечении соответствующего самоопределения членов группы» (О.С. Анисимов).

НАЧИНАЕМ: ПРАКТИЧЕСКИЕ ШАГИ

Классные часы и программы внеурочной деятельности

Поскольку основную работу с классом (а значит, и над «Книгой Класса») осуществляют классные руководители, хотя это могут быть и учителя предметники (например, словесники, лингвисты), школьные библиотекари или руководители школьных информационных центров, **классные часы** являются самым очевидным решением вопроса: «В какое время и за счёт какого организационного ресурса работать над книгой?».

В отличие от часов урочной и внеурочной деятельности, классные часы направлены, в первую очередь, на реализацию воспитательных целей, включающих формирование классного коллектива, формирование ценностных оснований и мотивов, на которых базируется социально приемлемое поведение и т.д.

Приведём простой **организационный алгоритм**, который может быть реализован на классных часах или иных мероприятиях, спланированных для работы над вашей «Книгой Класса»:

1. **Предложите классу обсудить идею книги**, что и как они хотят рассказать о себе, о классе (о том, что уже произошло и происходит, и о том, что ещё произойдёт). Важно выбрать и назвать главное для учеников, пусть обоснуют свои предложения. Идей может быть несколько, необходимо их зафиксировать и выбрать (например, большинством голосов) ту, которая ляжет в основу вашей книги. А может случиться и так, что несколько идей придётся предложить вам, но окончательный выбор – всё-таки за учениками.

2. **Раскройте идею через примерное содержание** книги, пусть сначала оно будет немного фантастическим. На данном этапе это допустимо, в процессе работы содержание будет корректироваться учениками под вашим руководством.

3. **Определите задачи (промежуточные результаты) и шаги (последовательность действий)** работы над текстами книги.

4. **Распределите обязанности и назначьте ответственных, выберите редакционную коллегию**, как организующую и движущую силу в работе над книгой.

5. **Спланируйте время и составьте график** подготовки материалов. При этом каждый из участников должен знать сроки и границы своей ответственности, а также результаты, которые будут с него всем классом спрошены – книга же общая. В плане предусматриваются **«контрольные точки»**, т.е. приёмка промежуточных результатов, контроль их качества, обсуждение и внесение возможных и необходимых поправок к плану и результатам общей работы (см. п. 2).

6. **Желательно предусмотреть возможные трудности** на намеченном пути и сразу решить, как будете поступать в случае их возникновения. Кто, кого и как подстрахует, где заложить резерв времени или сил, у кого просить помощи. Ясно, что всего предусмотреть не получится и будут возникать вопросы, которые придётся решать совместно уже в ходе работы, но опыт такого согласования важно иметь уже в самом начале.

7. **Следуйте принятому плану и обязательствам.**

Приведём **пример последовательности классных часов** для основной и начальной школы, поскольку в начальных классах есть своя специфика.

В 1-4 классах важно организовать на классных часах **первую стадию** группообразования. Эта стадия разворачивается в сфере общения, социо-динамическом пространстве⁷. Она типична для классов с некоторой налаженностью структуры общения и взаимодействия учителя и ученика. Для классов начального звена и для классов с несформированной или разрушенной структурой общения и взаимодействия необходима **предварительная фаза – создание условий для первичного общения и взаимодействия**. Можно порекомендовать методическую разработку «Введение в школьную жизнь» Г.А.Цукерман и К.Н.Поливановой. Приёмы, предлагаемые в данной разработке, могут быть использованы в классах начальной и основной школы.

Приступая к реализации инновационной методики, **педагог должен изначально заинтересовать учеников**. Но поскольку они не могут на данном этапе понять сути процесса, то учитель может предложить внесение новизны в учебный процесс, и эмпирически (очень конкретно и привлекательно для обучающихся) описать позитивные результаты нововведений.

Подбор описываемых ученикам результатов учитель осуществляет на основе знания актуальных потребностей конкретного класса. Тем самым формируется мотивация на новые для учеников действия и результат.

Приведём пример такого предложения для учеников, ещё раз заострив внимание, что педагог каждый раз сам определяет, что будет наиболее интересным и мотивирующим учеников на новый для них формат совместных действий.

Главный мотивирующий фактор – написание книги о самих себе в том жанре, который интересен детям – короткие рассказы, сказки, маленькие пьесы. При этом педагогу важно задать тематику и жанр, которые оптимально помогут достичь педагогических целей, связанных не только с развитием интереса к чтению и написанию литературных произведений, но и позволят создать из 30 человек детский коллектив с интересной, активной и насыщенной жизнью.

Классный час 1 (2).	особенности		Примечания
	Начальная школа	Основная школа	
Идея, что будет главным в содержании книги. Бортовой журнал	Поскольку в начальной школе в силу возрастных особенностей мышления ученикам сложно самим предложить идею, то лучше, если у педагога будут заготовлены несколько вариантов. Кроме того, важно учитывать, что в начальной школе ещё не вполне сформированы навыки конструктивного взаимодействия в форме коммуникации (имеет	В классе могут появиться неравномерные по количеству учеников группы (от двух до восьми человек) и отдельные ученики, не вошедшие ни в одну из групп. Педагог организует ситуацию успеха, создавая тем самым достаточную предпосылку для закрепления желания работать в группе.	Идея, выдвинутая учащимися первоначально, может преобразовываться по мере работы над книгой. Однако, менять её бесконечно нельзя, иначе сложно ожидать хорошего результата. Поэтому учащиеся могут на данном

⁷ Отметим, что ряд исследователей справедливо критикуют существующие концепции развивающего обучения за недостаточную представленность в них именно аспекта общения при формировании личности. Например, Б.Ф. Ломов в статье «Общение как проблема общей психологии» (Методологические проблемы общей психологии. – М., 1975

	строгие правила), поэтому нужно дать время для взаимодействия в форме общения (правила в ходе взаимодействия уточняются и устанавливаются самими участниками общения).	классном часе выдвинуть целый спектр идей, обсудить их, но на следующем предложить новые, чтобы сделать окончательный обдуманый выбор.
--	--	--

Поскольку первостепенным для воспитательной работы в начальной и основной школе является создание классного коллектива/команды, то основной формой работы будет групповая, так как именно она позволяет на каждом этапе в полной мере реализовывать цикл действий: **думай – договаривайся – действуй – делай выводы.**

АКТ ПЕРВЫЙ. ДУМАЙ

Педагог. Я вчера был на занятии в 3«Б» классе. Там ребята решили писать настоящую книгу. Но не обыкновенную, а о самих себе и о том, что им больше всего интересно. 3«Б» только начал работать, но они уже много прочитали и написали, придумывают смешные стишата, свои маленькие спектакли, разыгрывают их. Вчера у них был очень весёлый классный час. А ещё у ребят отличные знания, им интересно учиться. Атмосфера в классе тоже замечательная, у них прекратились ссоры, недоразумения между учениками. Я хочу вам предложить тоже создать свою книгу. Как вы решите?

Ученик 1. Я – «за», если делать книгу так весело!

Ученик 2. Мне бы тоже хотелось! Я хочу стать хорошим журналистом, как мама.

Ученики (наперебой). Новое всегда здорово. Интересно. Ну, а почему бы нет?

Ученик 3. Да уж. Отношения в классе тоже не мешало бы улучшить, а то у нас есть те, кто очень любит ссориться. Я тоже – за.

Педагог. Приятно, что вы меня поддержали. Если готовы начать, то первое, в чём надо разобраться, – как устроена книга, а первое, чему надо научиться, – это работать в группах.

Ученик 2. А это обязательно?

Педагог. Да, таков первый шаг.

Ученик 3. Разве мы не умеем?

Педагог. Начнём и будет видно.

Ученик 3. Ну, если так, то согласны.

На первом классном часе начинается формирование микрогрупп по **желанию учеников.**

Н.В. Педагогическая практика знает большое количество приёмов разделения на группы обучающихся для организации разных видов учебной и внеучебной активности. **А.А. Гин** в рамках педагогики ТРИЗ выделяет более двух десятков приёмов деления на группы. В данной методике принципиально важно разделить детей на группы первоначально и согласно их пожеланиям.

АКТ ВТОРОЙ. ДОГОВАРИВАЙСЯ

Задание для работы в группах: обсудить и предложить всем остальным одну или несколько идей книги, обосновав свои предложения. Каждая группа, обосновывая предложения, отвечает на вопросы:

- Почему эти идеи интересны?

- *Отражает ли предложенная идея характер класса, одноклассников, жизни класса?*

Заметим, что для ответа нужно обсудить: каков же по мнению учеников их класс, каковы они сами, что для них интересно.

Идей может быть предложено много, а могут возникнуть трудности с их продуцированием, поэтому учителю важно подготовиться и иметь возможность дать подсказки (см. Таблицу 1 и Приложение 1).

Для эффективной организации работы над книгой, чтобы ничего не забыть и не потерять между классными часами, предлагаем ученикам вести специальный «**бортовой журнал**» в бумажном или электронном виде (Приложение 2), образец заполнения которого на первых порах задаёт педагог.

В первом разделе журнала фиксируются все возникшие идеи.

АКТ ТРЕТИЙ. ДЕЙСТВУЙ

Обсуждение идеи не завершается на первом классном часе. Ученики могут сами сформулировать себе задание: например, поделиться и обсудить идею в семье.

АКТ ЧЕТВЕРТЫЙ. ДЕЛАЙ ВЫВОДЫ

Следующий классный час начинается с обсуждения предложений и вопросов, которые возникли в процессах согласования, самостоятельной работы учеников или «спровоцированы» в ходе обсуждения. Все вопросы и предложения фиксируются в журнале (не обязательно на классном часе).

Классный час 2 (3).	особенности		Примечания
	Начальная школа	Основная школа	
Содержание книги. Книги: какими они бывают.	Может быть предложено множество вариантов наполнения книги, раскрывающие грани школьной жизни класса.		Если ученики не имеют достаточного опыта чтения и работы с литературой, мало читают, то классный час может проходить во взаимодействии со школьным библиотекарем, учителями литературы. В этом случае может быть важно сначала сформировать ситуацию неуспеха, когда дети не смогут предложить интересных идей, затруднятся согласовать их друг с другом (затруднятся в первых трёх актах: думай-договаривайся-действуй). Затем учитель организует обсуждение для того, чтобы выяснить причину возникающих трудностей (акт: делай выводы). Решением выхода из трудностей может стать классный час в библиотеке с привлечением библиотекаря или учителя литературы, которые ответят на вопросы об «устройстве» книги, о жанрах повествования и многом другом. Предварительно эти
	<ul style="list-style-type: none"> • Я, ты, он, она • Здравствуйте – это мы • Наши наставники • Это все о тех, кто не был равнодушен • Наши подопечные (ветераны, дошкольники и др.) • Школа – целый мир... • Со-бытие (все самые замечательные совместные дела) • Школьный маршрут • Наш музей • По следам наших предшественников • Отражение истории школы, города и т.д. в нашей жизни • Нечто другое 		

		вопросы обсуждаются, фиксируются, накапливаются и передаются с просьбой о помощи в библиотеку или учителям.
--	--	---

Поскольку идея и содержание должны поддерживать мотивацию и активность школьников достаточно долгое время – до тех пор, пока материалы книги не будут переданы в Издательство, то торопиться на этих шагах нецелесообразно. При этом классному руководителю важно понимать и быть готовым к тому, что в совместной групповой работе могут возникать самые разные ситуации, связанные с неравными способностями и мотивацией учеников.

Классный час 4.	особенности		Примечания
	Начальная школа	Основная школа	
Планирование этапов работы и времени. Распределение обязанностей в выполнении задач по работе над текстом и иллюстрациями	Учитывая возрастные особенности, в связи с которыми ученики начальной школы ещё не могут объективно оценить свои возможности, используем подсказки учителя и организацию работы по задачам в малых группах.		Планирование времени привязываем к расписанию классных часов. Кроме того, учитываем объём работы, который ученики могут выполнять самостоятельно и те шаги, которые нужно специально организовывать на последующих классных часах.

Каждый последующий классный час начинается с обсуждения полученных промежуточных результатов, трудностей и вопросов, которые возникают у детей в ходе работы.

Примерная тематика следующих классных часов ориентирована на:

Классный час 5. Как написать короткий текст в разных жанрах (смешной, грустный). Театр эмоций.

Классный час 6. Как написать короткий текст в разных жанрах (романтический, фантастический, сказочный).

Классный час 7. Малые стихотворные формы. Буриме. Случайная рифма. Стихотворные размеры (возможная форма классного часа – вечер поэзии).

Классный час 8. Публицистические тексты. Игра «Репортаж».

Классный час 9. Иллюстрации и фотографии. Коллажи, инфографика. Как сделать книгу неповторимой.

Классный час 10. Материалы будущей книги готовы! Подводим итоги.

СТРУКТУРА и ТЕМАТИКА КНИГИ

СТРУКТУРА КНИГИ

Предлагаем вам рассмотреть пример структуры, удобной для быстрой подготовки «Книги Класса»:

Вступительное слово

Часть 1 (Тема 1)

Часть 2 (Тема 2)

Часть 3 (Тема 3)

Письмо себе в будущее

Послесловие

Содержание

В работе над книгой принимали участие

Авторы выражают благодарность

Вступительный раздел как напутственное слово ученикам пишет классный руководитель. Возможно, в этом разделе будет несколько «статей» – директора школы, методиста, заведующего библиотекой школы.

Раздел **«Письмо себе в будущее»** предназначен для заполнения каждым автором книги вручную уже после получения своего экземпляра изданной печатной книги, поэтому текст для этого раздела изначально готовить не нужно.

«Послесловие» пишет классный руководитель. Это и его впечатления от работы с классом, и размышления о жизни, мире вокруг, и рассказ о том, как менялся он сам и рос вместе со своими учениками, и пожелания ученикам, – важная часть книги, возможность концентрированно выразить всё то, что мы понемногу говорим ребятам каждый день, что мы хотим дать им с собой во взрослую жизнь как наш дар, наш вклад в их будущее.

Раздел **«Содержание»** формируется автоматически, подготавливать его не нужно.

Раздел **«В работе над книгой принимали участие»** представляет собой страничку, на которой у вас есть возможность перечислить тех лиц, кто принимал участие в процессе подготовки книги (например, родителей, братьев, сестёр школьников, их друзей, заведующего библиотекой и других лиц)

Раздел **«Авторы выражают благодарность»** представляет собой страничку, на которой у вас есть возможность выразить свою благодарность тем, кто оказал ту или иную помощь в работе над книгой.

ТЕМАТИКА КНИГИ

Настоящие предложения касаются тех элементов, которые могут быть заполнены по усмотрению класса любимыми материалами, соответствующими согласованной идее книги. В списке структуры книги – это таинственные **Часть 1, Часть 2 и Часть 3.**

Поскольку книга является не только продуктом творчества учащихся, но и продуктом педагогической деятельности, то обозначим профессиональные **цели педагога** (он же классный руководитель), работающего с учениками над «Книгой Класса».

Вариант 1.

Первое и самое простое: **организация совместного и индивидуального осмысления учащимися класса пройденного пути; определение, что было самым значимым и важным на этом пути – события, люди, обстоятельств.** Реализация названной педагогической цели обеспечивает следующее наполнение основных частей книги (напомним, что это только варианты, которые могут натолкнуть вас и ваш класс на собственное видение содержания и названий частей книги):

Часть 1. Наш класс / Я, ты, он, она / Могучий коллектив...

Эта часть отводится рассказам, очеркам, репортажам о себе, товарищам и друзьям (а может и недругам или соперникам), о встречах, совместных праздниках и трудах, успехах и неудачах, взаимопомощи. Будет ли это «Повесть о дружбе и недружбе» как у Стругацких, или что-то ещё – вариантов множество, главное, чтобы все они несли позитивный заряд.

Часть 2. Наши учителя / Наставники

Безусловно, дети видят и ценят тот труд и тот вклад, который дарят им учителя. Рассказы, заметки, истории о вас станут содержанием этой части.

Часть 3. Школа – целый мир

Класс не живёт изолированно от того, что происходит во всей школе. Вот и ваши ребята участвовали в конкурсах и соревнованиях, пели хором, дуэтом или соло на школьных концертах, ставили спектакли, дежурили по школе, дружили с учениками из параллельных классов... Да и мало ли было событий, которые стоит вспомнить и сохранить?

Вариант 2.

Второй вариант педагогической цели, связанной с созданием книги: **организация полного цикла рефлексии с учениками, предметом рефлексивного анализа, оценки и проектирования является жизнь и деятельность классного коллектива.** Такая цель может вылиться в следующее содержание книги:

Часть 1. Вчера / История о нас и не только.

Ретроспективная часть предполагает восстановление «исторического пути» класса. Какими мы были, как росли и взрослели, поддерживали друг друга на этом пути, какое влияние на нас оказали учителя и школа в целом. Всё это и многое другое – темы для первой части.

Часть 2. Сегодня / Ай да мы, мы – молодцы.

В данной части необходимо сосредоточиться на фиксации индивидуальных и совместных итогов и достижений, к которым привёл пройденный путь. Отметим, что достижения могут быть как уже свершившиеся, так и перспективные – что-то ещё не достигнуто, но мы видим, что нужно сделать и что изменить.

Часть 3. Завтра / Гости из будущего.

Проектная часть, в которой отвечаем на вопросы: «А чего мы хотим в жизни после школы?», «Какими хотим стать?», «Чего будем добиваться?» ... Возможно, ваш класс напишет фантастическую повесть (а может, и не одну), в которой каждый будет персонажем из будущего?

Вариант 3.

Третий вариант связан с педагогической **организацией совместной и индивидуальной деятельности обучающихся, обеспечивающей их творческую самореализацию и самовыражение в рамках процесса создания «Книги Класса».**

Содержание частей в итоге реализации вышеназванной педагогической цели может быть очень разнообразным, мы приведем пример, который основан на анализе и обобщении уже имеющегося опыта детских коллективов и их учителей, участвовавших в первых книгах.

Часть 1. Здравствуй, это мы!

Часть может включать представление учениками себя и друг друга. Дети пишут о том, какие качества в себе и одноклассниках считают значимыми, важными, уникальными. Портретная галерея написанная... не маслом.

Часть 2. Сочинение на тему / Мысли о...

О добре и зле. О предназначении и месте в жизни... Есть множество тем, в которых дети могут неформально раскрыться и показать, что в них стоило и стоит вкладывать душу и сердце.

Часть 3. Наше творчество

Часть может включать избранные работы (тексты, фотографии, рисунки) учащихся. Работы могут быть как индивидуальными, так и коллективными.

Примерная форма «бортового журнала»

Варианты предлагаемых идей для книги	<i>Фиксируются все предложения с указанием авторства и обоснований</i>
Идея книги	<i>Фиксируется согласованный в классе вариант идеи. Может быть выбран с помощью процедур голосования</i>
Название книги в соответствии с идеей	

Вопросы по идеям, жанрам, содержанию, выразительным средствам, которые используются при создании книг (для запроса консультаций).

Этапы работы над книгой	Сроки	Виды работ	Ответственные
Часть 1	Конец октября	Написание текстов Выбор иллюстраций	Малая группа 1 (лидер Иванов Саша)
Часть 2	Конец октября	Написание текстов Выбор иллюстраций	Малая группа 2 (лидер Сидорова Марина)
Часть №			
«Сборка» книги		Согласование и коррекция текстов	

Результаты работы малых групп

Успехи

--

Трудности, их причины и решения

--	--	--

Чему мы научились создавая книгу
Коллективные и индивидуальные итоги

--

Для определения исходного отношения, потенциальной готовности и интереса участников проекта «Всероссийская школьная летопись», в первую очередь учеников, предлагается провести входной опрос¹. Ученикам, участникам опроса, необходимо сначала индивидуально и развёрнуто ответить на вопросы в письменном виде. Затем, опираясь на свои ответы, последовательно согласовать мнение в парах, группах из четырёх, восьми, шестнадцати человек. А после сформировать согласованные ответы на вопросы для всего класса.

Данный опрос позволит не только получить информацию о первичной заинтересованности/незаинтересованности, но и зафиксировать, насколько ученики в классе готовы к согласовательным и совместным процессам. Договариваются ли дети формально, слышат ли мнения друг друга, готовы ли учесть чужое мнение, активны или пассивны в обсуждении. Все перечисленные параметры потребуют учёта в организации дальнейшей совместной работы.

Вопросы для учащихся:

1. Хотите ли вы попробовать себя в роли настоящего писателя (летописца), иллюстратора, фотографа, дизайнера и тем, кто создаёт настоящие книги?
2. Приятно ли вам было бы написать и получить собственную книгу о вашей жизни?
3. О чём бы вы написали в своей книге?
4. Что такое для вас «Книга Класса»? Почему её стоит написать?
5. Какие темы важно и интересно включить в нашу «Книгу Класса»?
6. Какие моменты школьной жизни стоит запечатлеть в книге? Почему?
7. Вы хотите видеть в книге материалы, подготовленные вашими родителями и/или учителями?
8. Будет ли вам интересно читать такую книгу о себе и своих друзьях через несколько лет?

Вопросы для родителей:

1. Интересно ли вам, чтобы ваш ребёнок попробовал свои силы (раскрыл свой творческий потенциал) в проекте «Книга Класса» и вошёл во «Всероссийскую Школьную Летопись»?
2. Хотите ли вы получить экземпляр книги для своей семейной библиотеки?
3. Будет ли интересен проект «Всероссийская Школьная Летопись» для вашего ребёнка?
4. Какая помощь, на ваш взгляд, нужна детям в процессе создания книги?
5. Видите ли вы свою роль в проекте? Готовы ли помочь детям? (данные вопросы актуальны для родителей обучающихся начальной и основной школы).

¹ Вопросы сформулированы на основании опыта экспериментальных площадок г.Подольска и г.Руза Московской области.

*Уважаемы коллеги!
Мы желаем вам успехов,
и пусть наши предложения и рекомендации
не ограничивают вашего творчества!*